



ЦЕРКОВЬ – ЭТО ЖИЗНЬ

Илиинский вестник



ПАСХА
ХРИСТОВА

№2 (92)
4-5 мая 2024 года

ХРАМ ПРОРОКА БОЖИЯ ИЛИИ В ЧЕРКИЗОВЕ • ХРАМ ПРОРОКА БОЖИЯ ИЛИИ В ЧЕРКИЗОВЕ • ХРАМ ПРОРОКА БОЖИЯ ИЛИИ В ЧЕРКИЗОВЕ



Христос воскрес!

В этих двух жизнеутверждающих словах содержится столько силы, что от них лица людей сияют духовной радостью и буквально преображаются окружающая нас действительность: небо, земля и даже преисподняя исполняются света, видимый и невидимый мир празднует, ибо восстал Христос, веселие вечное (канон праздника).

Воскресение Спасителя – это не просто историческое событие, о котором узнаём из священных текстов. Это краеугольный камень веры и, по слову святителя Московского Филарета, вечная новость, источник размышления, удивления, благодарности и надежды (Слово в день Святой Пасхи).

СЛОВО ПЕРВОСВЯТИТЕЛЯ

ПАСХА ДАЕТ СИЛЫ ПРЕОДОЛЕВАТЬ САМЫЕ ТЯЖЕЛЫЕ ДУШЕВНЫЕ СОСТОЯНИЯ

Воплощением, страданием и тридневным восстанием Спаситель обновляет человеческую природу, избавляет нас от власти греха и смерти, отвергает людям врата Небесного Царства и указывает нам путь к единству с Творцом. Именно во Христе, примирившем с Богом мир (2 Кор. 5, 19), все мы имеем возможность получить усыновление и оправдание, обрести вечную жизнь, ибо нет другого имени под небом, которым надлежало бы нам спастись, кроме имени Иисуса, Которого Бог воскресил из мёртвых (Деян. 4, 10-12).

Восстание из гроба Спасителя предлагает смерть в бессмертие, печаль – в радость, обречённость – в надежду. На Кресте и в Воскресении нам открывается Бог бесконечной благодати и совершенной любви.

Осознание этой всепобеждающей любви Божией побуждает нас к благодарности Создателю и даёт силы прео-

долевать самые тяжёлые душевные состояния и трудные обстоятельства, возвышает над суетой повседневности, помогает исправить прежние ошибки и разрушает уныние, препятствующее нам полноценно жить и духовно развиваться.

Пусть Пасхальное торжество вдохновляет всех нас жить в вере и любви, зная, что ни смерть, ни страдания, ни зло не способны одолеть нас, если мы со Христом и во Христе, победившем грех, смерть и всякую неправду.

Будем же праздновать Пасху Господню чистотой жизни, благонаравием и добрыми делами (свт. Афанасий Великий. 10-е пасхальное послание), дабы, преображаясь в нового человека во Христе и служа Богу живому и истинному, ожидать с небес Сына Его, Которого Он воскресил из мёртвых, Иисуса, избавляющего нас от грядущего гнева (1 Фес. 1, 9-10). Аминь!

Патриарх Московский и всея Руси КИРИЛЛ
Пасха Христова 2024, град Москва

АНОНСЫ

БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК ПРИХОДА 2024

Приглашаем принять участие в приходском формате Бессмертного полка. Почтим память наших родственников-героев.

До 7 мая приносите портреты участников Великой Отечественной войны с именами своих родственников на «долговечных плакатах», твердом основании, желательно на пенокартоне или ином материале, который устойчив к непогоде, с длинной ручкой. Мы разместим их по периметру храма в преддверии 9 мая.

Портреты будут приниматься церковной лавке (вниз по лестнице от крестильного храма в доме причта). В конце мая можно будет портрет забрать домой.

Если у вас нет оформленного постера, его можно сделать в любой точке, где печатают специально под Бессмертный полк.

Информационная служба @hramilii



СОВЕТЫ ПАСХАЛЬНЫМ ЗВОНАРЯМ

БЛАГОВЕСТИЕ СВЕТОЙ СЕДМИЦЫ

По сложившейся традиции на Светлой седмице каждый прихожанин может подняться на колокольню и попробовать себя в роли звоняря. Как это сделать правильно?



Мы, звонари, обязаны строго следовать не только православным традициям колокольного звона, но и Уставу. Обратимся к тексту Соборного звонарского устава храма Христа Спасителя, утвержденного приснопамятным Патриархом Алексием II: «Целодневные звоны совершаются в течение всей Светлой седмицы, до субботы включительно. Желающим позвонить разрешается только в присутствии сопровождающих ответственных лиц и при условии знания ими правил совершения звонов и правил безопасности (особенно при использовании больших колоколов). Категорически запрещается совершать звоны на колокольных храма лицам в нетрезвом состоянии».

Авторитетный для звонарей интернет-ресурс Zvon.ru в документе «О порядке посещения колоколен в дни Пасхи» пишет: «Желающим позвонить доверяют это только в том случае, если у них есть хотя бы некоторый опыт. Прежде чем доверить звон новичку, его нужно проинструктировать. Следует

помнить, что разбить колокол нетрудно. Кроме того, неумелый, нестройный звон может раздражать и причинять беспокойство проживающим невдалеке от церкви гражданам».

Напоминается и о том, что колокольная – это объект повышенной опасности, поэтому крайне важно выслушать инструктаж сопровождающего вас человека и следовать оговоренным правилам. Нередки случаи, когда после посетителей приходится перевязывать оснастку, чинить педали и прочие приспособления, которые от неправильного звона приходят в плачевное состояние.

Хочу отметить, что колокол – это не музыкальный инструмент и не барабанная установка, а голос храма. И относиться к нему нужно бережно, даже с благоговением. Часто наблюдаю, как прихожане пытаются изо всех сил ударить по колоколам. Так делать нельзя – можно разбить колокол. Колокольная бронза требует деликатного обращения. Признаком мастерства является такой звон, когда у звонаря задействована

только кисть, а движения имеют короткие амплитуды в несколько сантиметров.

С собой на колокольную рекомендую взять беруши или шумопоглощающие наушники – звон может вызвать болезненные ощущения.

Поднявшись на колокольную, мы не перестаем быть верующими людьми. Поэтому давайте не забывать про любовь к ближнему и элементарный этикет: не толкаться, не спорить, кто первый будет звонить, не занимать стойку звонаря слишком долго, если есть очередь. На колокольную ведут лестницы – нужно подниматься максимально аккуратно, чтобы не получить травм. Часто на колокольные бывает довольно ветрено, поэтому я бы рекомендовал одеваться чуть теплее, брать с собой ветровки.

Возьмите с собой фотоаппараты – с колокольной обычно открывается чудесный вид.

Глеб Кудасов, звонарь
Спассо-Вознесенского собора
Ульяновска
Портал «Приходы»

ЛИКБЕЗ

От дня Светлого Христова Воскресения до Его Вознесения – шесть воскресных дней, каждый из которых связан с праздником Пасхи и раскрывает спасительное дело нашего Господа. Расскажем об этих воскресеньях (или, как они именуется на церковнославянском языке, неделях).

ШЕСТЬ ВОСКРЕСЕНИЙ ПАСХИ



СВЕТЛОЕ ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНИЕ

Первый, самый главный и самый радостный день Пасхи. День, когда верующие впервые приветствуют друг друга радостным «Христос воскрес!».

С этого дня воскресший Спаситель является ученикам там, тогда и где хочет – в Иерусалиме, по дороге в Эммаус, на Галилейском озере, убеждая их, что Он жив и что Он действительно воскрес.

АНТИПАСХА. НЕДЕЛЯ 2-Я, АПОСТОЛА ФОМЫ

Праздник уверения апостола Фомы известен с IV века и упоминается в «Апостольских постановлениях» (380 год). Слово «Антипасха» в переводе с греческого значит «вместо Пасхи». Дело в том, что Пасха для апостола Фомы наступила на неделю позже, чем для других апостолов, ведь его не было в тот момент, когда Господь впервые явился Своим ученикам по Воскресении.

В первые века христиане, только что принявшие крещение, всю Светлую седмицу носили белые одежды и снимали их как раз на Антипасху. Но, как поэтически сказал блаженный Авгу-



НЕДЕЛЯ 3-Я, СВЯТЫХ ЖЕН-МИРОНОСИЦ

Этот день посвящен женщинам, которые пришли в первый день после субботы помазать миром тело Господа и первыми сподобились узнать о том, что Он воскрес. Евангелисты и церковное Предание называют в числе мироносиц Марию Магдалину, мать Иакова и Иоанна Зеведеевых Саломию, мать апостола от 70-ти Марию, Марию Клеопову, Сузанну и сестер Лазаря – Марию и Марфу.

Этот праздник посвящен не только женщинам, но и двум тайным ученикам Христа – Иосифу Аримафейскому и Никодиму. Оба они состояли в Синагогине, но в суде над Господом не участвовали. После Распятия они безбоязненно пришли к Пилату и попросили разрешения похоронить тело своего Учителя. Церковь увековечила их доброе дело в своих песнопениях и памяти, совершаемой в этот день.

НЕДЕЛЯ 4-Я, О РАССЛАБЛЕННОМ

В это воскресенье Церковь вспоминает историю о том, как Христос исцелил



парализованного человека, который 38 лет лежал возле иерусалимской купальни. Ангел Господень иногда сходил в купальню и возмущал воду, и тот, кто первым окунался в нее, получал исцеление. За 38 лет никто не мог помочь этому больному человеку, а Господь, придя к нему, исцелил его одним Своим словом.

Расслабленный – это каждый из нас, в большей или меньшей степени. Приро-

да всякого человека повреждена и «расслаблена» грехом. Вплетая эту историю в пасхальный период, Церковь говорит о том, что ангел лишь раз в год сходил в купель и помогал только одному человеку исцелиться, а Христос Своим Воскресением дает каждому человеку возможность духовного исцеления и вечной жизни.

НЕДЕЛЯ 5-Я, О САМАРЯНИНЕ

В это воскресенье вспоминается встреча Христа с самарянкой у колодца Иакова. Женщина пришла набрать воды, но, поговорив с Господом, сама попросила у Него пить. Ведь Господь сказал: «Всякий, пьющий воду сию, возжаждет опять, а кто будет пить воду, которую Я дам ему, тот не будет жаждать вовек; но вода, которую Я дам ему, сделается в нем источником воды, текущей в жизнь вечную» (Ин. 4. 13-14).

Как мы помним, после этой встречи самарянка уверовала во Христа и даже приняла мученическую кончину вместе со своими сыновьями – таким пламенным было ее обращение после той встречи.



Церковь вспоминает это событие в пасхальные дни и применяет к нам слова, сказанные Христом самарянке. Взгляните на кондак этого праздника: «На середине праздника законного Ты, Творец всего мира и Владыка, возглашал присутствующим, Христе Боже: "Приходите и зачерпните воды бесмертия!" Потому мы припадаем к Тебе и с верою взываем: "Даруй нам милости Твои, ибо Ты – источник жизни нашей!"»

НЕДЕЛЯ 6-Я, О СЛЕПОМ

В чей день Церковь вспоминает евангельское событие исцеления слепого от рождения человека. И при том противопоставляется духовная и телесная слепота: слепой в результате чуда получил не только телесное, но и духовное зрение – уверовал в Иисуса Христа, а фарисеи, имея телесное зрение, оставались слепыми духовно. Они называли Христа грешником, осуждая Его за то, что Он совершил доброе дело в непозволительный с их точки зрения день, в субботу.

Церковь приводит этот отрывок в дни Пасхи, чтобы напомнить: духовные глаза открыть может только Господь.

Светлана Павлюкевич
Иллюстрации Елены Черкасовой
Портал «Приходы»

ДЕТИ В ЦЕРКВИ



ВОСПИТАННИКИ СОСТЯЗАЮТСЯ С ДУХОВЕНСТВОМ

В апреле 2024 года состоялся второй Илиинский турнир по шахматам среди воспитанников воскресной школы и духовенства храма.

Главная задача шахматного турнира – сближение детей с духовенством храма, чтобы дети увидели, что священнослужители – такие же люди, как и все остальные. Может быть, с такого общения начнется интерес ребенка к богослужению: узнав поближе того, кто совершает литургию, дети в храме будут чувствовать себя увереннее и захотят приобщить к церковной жизни старшее поколение своей семьи.

Шахматный турнир проводился в три этапа: первые два тура дети соревнуются между собой, чтобы выйти в финальный тур, где участникам предстояло сыграть с илиинским духовенством. Всего было двенадцать участников, из них вышло в финал девять человек. Команду духовенства возглавил настоятель храма пророка Илии в Черкизове архиепископ Зеленоградский Савва. В нее вошли: священник Тимофей Готьяшвили, священник Роман Тарабрин, священник Димитрий Болычев, чтец Геннадий Кравченко.

После трех напряженных дней борьбы, в которых ребята зарабатывали очки, турнирную таблицу возглавили:

- Иван Третьяков – 13 очков, 1 место.
- Дарья Безручко – 10 очков, 2 место.
- Ярослав Олейников – 9 очков, 3 место.

Ивану в прошлом году не хватило совсем чуть-чуть до первого места, за год он набрался опыта и одержал уверенную победу, с чем его от души и поздравляем, как и всех победителей. Призеры были награждены медалями, а Иван Третьяков получил кубок турнира и красивые шахматы в подарок.

Подводя итог турнира, владыка Савва подчеркнул положительное влияние игры в шахматы на развитие мышления и рассуждения, а потому пожелал всем участникам дальнейшего совершенствования. Финал, как и весь турнир, получился ярким и интересным. Духовенство отметило высокий уровень подготовки детей к таким спортивно-интеллектуальным состязаниям.

Информационная служба @hramilii



ДЕТИ В ЦЕРКВИ

НАШИ В ГОРОДСКОМ ТУРНИРЕ



31 марта 2024 года во Дворце творчества детей и молодежи на Миусах состоялся финал интеллектуального турнира по основам православной веры «Своя игра». В нем традиционно принимали участие сильнейшие команды, прошедшие отборочные викариатские туры, и команда центра «Образ» Старицкого Успенского монастыря.

В команде от Восточного викариатства «Восток» приняли участие двое воспитанников Илиинской воскресной школы: София Муравская и Ульяна Третьякова. «Восток» занял почетное шестое место из двенадцати возможных.

Викторина входит в число ежегодных мероприятий Комиссии по деятельности воскресных школ при Епархиальном совете г. Москвы и проводится при поддержке Отдела религиозного образования Московской епархии, Фонда возрождения Успенского Старицкого монастыря,

администрации Дворца творчества детей и молодежи на Миусах. Впервые за историю существования турнира приз – двухдневную бесплатную поездку в Старицкий монастырь с экскурсиями по обители и прилегающим памятным местам – получили две команды: сборная Западного викариатства «Родник», ставшая победителем, и команда храма святителя Филарета Московского Патриаршего подворья иконы Божией Матери «Скороспешница» из Северо-Западного викариатства, занявшая второе место с минимальным отрывом по очкам.

ВСЕМ ПРИХОДОМ

28 апреля 2024 года, в праздник Входа Господня во Иерусалим, традиционный Илиинский фестиваль постной кухни «Трапеза со вкусом» прошел на территории исторической резиденции Московских митрополитов в Черкизове.

ВЕСЕЛЬЕ ЗА ПОСТНЫМ СТОЛОМ

Открыл фестиваль настоятель храма пророка Илии в Черкизове архиепископ Зеленоградский Савва. Поздравляя собравшихся, он отметил: «Дорогие друзья, мы каждый год проводим этот праздник в Вербное воскресенье, на излете Великого поста, чтобы вспомнить о том, что поститься нужно. Но есть еще неделя, чтобы попоститься. Еда на конкурсе только постная. Всем желаю повеселиться. Текст апостола Павла, который мы сегодня читали, начинался со слова «радуйтесь». Давайте радоваться, потому что именно это нам заповедал Господь: всегда радоваться, непрестанно молиться, о всем благодарить».

В программу фестиваля вошли: творческие мастер-классы (создание пасхальных открыток, написание открыток родным, плетение масксетей, украшение «Пасхальное гнездо» из хрустящих соломок); мастер-класс от

шеф-повара Александра Макридина «Запеченная картошка с наполнением».

Кроме того, основная фестивальная программа включала в себя два конкурса постной кухни: блюд, заранее приготовленных, и тех из них, что создавались непосредственно во время праздника. В жюри конкурсов вошли: игумен Гермоген (Ананьев), известный повар, телеведущий и автор кулинарных книг (например, книги «Кухня батюшки Гермогена»), насельник Данилова монастыря; Евгения Жуковская, главный редактор информационно-просветительского интернет-портала «Приходы»; Вера Кузубов, президент Фонда сохранения культурного и исторического наследия «Белый фонд».

Победителями конкурса заранее приготовленных блюд стали:
► По выпечке: Ульяна, Иван, Варвара Третьяковы – первое место за печенье «На огурчиках», Софья Пун-



тусова – второе место за постные булочки с голубикой/яблоками.

► В десертах первое место присуждено Варваре Парийской за фруктовый постный торт «Утешение», а второе – Елене Кульковой за пирожное из тыквы «Тыквик».

► По закускам – лепешка с фасолью, баклажаны по-грузински и ботва свекольная по-грузински в исполнении Веры Роговой (первое место), блинчики с грибами и фасолью Юлии Романовой (второе место).

► В салатах первое место заняла Анна Кашицина за салат «Праздник», второе место – Анастасия Болычева за салат «Табуле».

► В напитках победителем стал компот от Ольги, Константина, Марии, Ивана, Егора Каськовых.

Блюда оценивались по следующим критериям:

- соответствие правилам строгого поста;
- вкусовые качества;
- творчество и фантазия;
- художественное оформление;
- сохранение национальных традиций.

Победителями в кулинарном состязании стали обе принявшие участие команды: от спорт-клуба Илиинского храма «Ильин светоч» (Кира Кашицына, Максим Швец и Данил Насибуллин); от воскресной школы



«Волшебники» (Маргарита, Михаил и Елена Анатольевы). Приготовленные ими за 40 минут из ингредиентов на 1000 рублей различные блюда получили высокую оценку жюри, а их создатели – памятные подарки.

Целью конкурса стало знакомство с традициями православной трапезы, рецептурой и правилами приготовления постных блюд, разъяснениями пользы поста телесного, его влияния на состояние души человека. Блюда, приготовленные участниками конкурса, должны были соответствовать ряду условий: приготовлены в соответствии с правилами строгого поста, по номинациям: «Салаты», «Выпечка», «Соленья», «Закуски», «Напитки», «Десерт».

Информационная служба @hramilii

НАСТАВНИЧЕСТВО

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ О ПРАВОСЛАВИИ ПРОШЛИ В ДВУХ КЛАССАХ МОСКОВСКОЙ ШКОЛЫ

15 апреля 2024 года клирик храма пророка Илии в Черкизове диакон Александр Николаев провел в 4 А и в 4 Н классах среднеобразовательной школы №1748 два урока, посвященных изучению «Основ православной культуры». Учителя Ольга Валерьевна Корбашова и Юлия Николаевна Сарычева пригласили общественного методиста по модулю «Основы религиозных культур и светской этики», чтобы он рассказал детям о таинствах Православной Церкви.

Школьники уже были знакомы с отцом Александром, поскольку зимой детишки приходили в Черкизово, в храм пророка Илии, на экскурсию. Во время занятия в классе были показаны фотографии, сделанных во время совершения церковных таинств. Священнослужитель сообщил, что Крещение – это осознанное вступление в Завет с Всемогущим Богом, к которому Господь призывает всех, Миропомазание – как бы получение «семечка святости», а Причастие – Таинство, в котором Господь Иисус Христос кормит нас Самим Собой (даже более, чем родная мать, кормящая дитя молоком), для исцеления наших душ от греха.

Завершился урок показом Туринской Плащаницы, которая свидетельствует о перенесенных Христом Спасителем Страданиях за каждого человека. Помимо этого отец Александр дал ученикам посмотреть святыни: ста-

ринное металлическое Распятие, иконы Божией Матери, воду из реки Иордан, землю из Палестины.



ЭКОПРОСВЕЩЕНИЕ

ЗАБОТА О БОЖИЕМ ТВОРЕНИИ

В течение всего учебного года волонтеры фонда профессиональной ориентации школьников «Зеленая кисточка» организуют экологические уроки в воскресной школе храма пророка Илии в Черкизове. Воспитанники узнают об экологическом направлении в искусстве и пробуют себя в рисовании экоплакатов.

Так, на одном из занятий сначала детям показали, как современные художники изображают проблемы экологии (например, рисуют русалок в море из пластика). После этого нужно было придумать и создать свой плакат на тему защиты окружающей среды. Каждый смог почувствовать себя художником-волонтером.

В другой раз прошел экоурок «Моя Россия. Калейдоскоп экосистем». В ходе интерактивного занятия ученики узнали о взаимосвязи всех живых существ на Земле и в игровой форме искали ответы на загадки, которые скрывает природа России. Всем активным участникам урока были вручены платочки-косынки с символикой «Зеленой кисточки».

Ранее волонтеры рассказывали ученикам о лидерстве, раскрывали секреты создания собственного проекта и играли в брейн-ринг на экологическую тему.

ИСТОРИЮ НЕ ЗАБЫВАЕМ

ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ
О ГАЛЛИПОЛИЙСКОМ ПОДВИГЕ

14 апреля 2024 года подведением итогов тематического творческого детского конкурса завершилась уникальная фотовыставка о судьбе русских эмигрантов в Галлиполи.

Торжественное открытие выставки «С нами Бог! Да воскреснет Россия!» состоялось 18 февраля 2024 года. Основой экспозиции стали фотографии, сделанные с 1921 по 1923 годы в Галлиполи, где вынужденно остановились воины и все те, кто покинул вместе с Белой армией пределы России в знаменитом исходе из Крыма. После первой экскурсии, проведенной организаторами, ученикам Илиинской воскресной школы было предложено поучаствовать в конкурсе творческих работ по мотивам выставки.

В течение двух месяцев воспитанники готовили работы, которые и представили на суд жюри: портреты генерал-майора Русской императорской армии Петра Николаевича Врангеля (Роман Дунаевский, 1 класс), генерала Александра Павловича Кутепова (Ульяна Третьякова, 6 класс), рисунки памятника русским воинам в Галлиполи (Мария Дунаевская, 5 лет; Никита Семенов, 1 класс), тематический рисунок (Вера Рогова, 4 класс), презентации о галлиполийском

стоянии (Кира, Анна, Михаил Кашицыны, 6, 3, 2 классы; Виктория Василенок, 4 класс), стихотворение собственного сочинения «Галлиполи» (Владислав Росете-Пидаль, 6 класс). Также было прочитано стихотворение Марины Цветаевой «Тем, в Галлиполи» (С Новым Годом, Лебединый стан...) (Вадим Комиссаров, 6 лет). Всем выступающим были вручены памятные подарки от президента Фонда сохранения культурного и исторического наследия «Белый фонд» Веры Васильевны Кузубов.

Ксения Владимировна Хендерсон-Стюарт, приглашенный эксперт жюри, прочитала собравшимся воспоминание из дневника своего дедушки: «...У всех одинаково сжималось сердце от мысли, что мы покидаем Родину и неизвестно, когда вернемся...». На момент первого большого испытания эмиграции – стоянии в Галлиполи – автору этих строк было всего лишь двенадцать лет.

В заключение директор воскресной школы священник Димитрий Болычев отметил



важность подобных встреч, «позволяющих не забывать о великом подвиге русской белой эмиграции, сохранившей верность своему Отечеству, верность Православию и пронесшей их сквозь десятилетия, чтобы уже мы в наше время вдохновлялись этим примером и гордились своими предками, их силой духа и верой». Все участники встречи отметили, что она прошла по-семейному тепло и светло.

За время работы выставки ее посетили ученики окормляемых Илиинским приходом в Черкизове среднеобразовательных школ, участники социально-реабилитационного проекта «Гармонизация жизни», досугового проекта для москвичей старшего возраста «Московское долголетие», жители и гости столицы в рамках городской акции «Московские истории».

ПОПЕЧЕНИЕ

ОСОБЕННЫЕ ГОСТИ

29 марта 2024 года для людей с ментальными особенностями – участников социально-реабилитационного проекта «Гармонизация жизни» была проведена экскурсия по старинному Черкизову: Илиинскому храму и исторической резиденции Московских митрополитов.

Проходящая здесь до 14 апреля 2024 года выставка о героическом стоянии в Галлиполи «С нами Бог! Да воскреснет Россия!» исшедшей из послереволюционной России части белогвардейцев произвела на экскурсантов огромное впечатление. По их признанию, многие из них впервые узнали об этих событиях, представленных в уникальном фоторассказе, собранном «Белым фондом».

Также паломники посетили захоронение широко известного в XIX веке и почитаемого по сей день московского блаженного Ивана Яковлевича Корейши. Более сорока лет он пробыл в Преображенской психиатрической больнице. Руководители проекта, сопровождавшие группу, рассказали, что в бывшей Преображенской, а ныне психиатрической больнице имени П.Б.Ганнушкина, есть музей, где хранится история болезни Ивана Яковлевича. Молодым врачам рассказывается о жизни блаженного, многие пациенты почитают его.

Благодарность за постоянную помощь Илиинскому приходу выразили и руководители, и участники проекта. За чаем с Илиинскими пирогами были намечены планы дальнейшего культурно-просветительского сотрудничества.



РЕКОМЕНДАЦИИ

СВЕТЛОЕ КИНО –
ДЛЯ СВЕТЛОЙ СЕДМИЦЫ

Светлая седмица занимает особое место в жизни каждого православного христианина. В эти дни даже свободное от посещения храма, молитв и работы время люди желают проводить, не развлекаясь, а научаясь добру и не нанося ущерба своему пасхальному настроению. Попробуем предложить свой список светлого кино для Светлой седмицы.

«КАМО ГРЯДЕШИ».

Режиссер Франко Росси (Польша, США, 1985)

Мини-сериал, состоящий из шести сюжетов, является экранизацией романа польского писателя Генрика Сенкевича. Относится к жанру исторического кино под названием «пеплум» (используются сюжеты из Библии или античной эпохи). Фильм относит взор и ум зрителя к правлению в Древнем Риме императора Нерона (с 54 по 68 годы от Р.Х.).

Рим разлагается. Добродетель почитается глупостью и невежеством, зато разврат и тяга к богатству – признак разумного человека. Нерон одержим откровенной бесовщиной. Он искренне именует себя богом. Но этот божок напизен, беспощаден, часто труслив и глуп. Рядом с ним не может выжить ничего чистого и доброго. Но император, устроивший гонения на христиан, терпит поражение перед лицом Бога Живого. Главные герои – христианка Лигия и влюбленный в нее римский

военачальник Марк Виниций – спасаются от гонений. При этом сам Марк Виниций становится последователем Господа нашего Иисуса Христа.

«НЕ МОГУ СКАЗАТЬ

«ПРОЩАЙ»». Режиссер Борис Дуров (СССР, 1982)

Эта советская мелодрама сейчас почти забыта, а между тем в год первого проката ее посмотрело около 35 миллионов человек. Сюжет незамысловат. Две девушки, Лида и Марта, любят одного молодого человека – Сергея Ватагина, такого писаного красавца и сердцееда. Лиде, кроме Сергея, никто не нужен, а Марта расценивает его как перспективного мужа (чтобы дом был «полной чашей») и не более.

Сергей выбирает Марту. Они женятся. Ватагин устраивается на работу в леспромхоз, дабы заработать много денег. Но с ним приключается несчастье: в результате падения дерева и полученной травмы Сергей превращается в инвалида, которо-

му и встать с кровати затруднительно. Марта бросает мужа. Лида же, случайно узнав о беде, отказывается от всего, ухаживает за любимым, преодолевая его раздражительность и эгоизм. И болезнь отступает. Молодые люди обретают простое человеческое счастье.

Фильм, конечно, чисто советский, но в нем скрыто христианское понимание бытия. Слова апостола Павла «любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; все покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит» (1 Кор. 13: 4-7.) вполне могли бы послужить эпиграфом к кинопроизведению, снятому в атеистическую эпоху СССР.

«БЕН-ГУР». Режиссер

Уильям Уайлер (США, 1959)

Этот художественный фильм снят по одноименному роману писателя Лью Уоллеса. Перед нами вновь «пеплум» – фильм основан на событиях, описанных в Новом Завете, но в то же



время имеет и изрядную толику вымысла. Главный герой, Иуда Бен-Гур, обвиняется в государственном преступлении, которое не совершал. Его мать и сестра попадают в тюрьму, а затем и в колонию прокаженных.

Бен-Гур, уверовавший в Господа нашего Иисуса Христа, добивается своими подвигами в сражении помилования от императора, освобождает родственников. Он присутствует при распятии Господа на Голгофе (пытается подать воды Спасителю, но ему это не удается сделать), скорбит и даже начинает терять веру. Но ночью над Иерусалимом разразился ливень. Мать и сестра Бен-Гура исцеляются от проказы, а Бен-Гур укрепляется в вере.

«РАДОСТИ И ПЕЧАЛИ
МАЛЕНЬКОГО ЛОРДА».

Режиссер Иван Попов (Россия, 2003)

Фильм относится к категории семейного кино и был снят по повести известной англо-американской писательницы Фрэнсис Бернетт «Маленький лорд Фаунтлерой».

Старый лорд Фаунтлерой, аристократ, гордец и себялюбец, лишился двух сыновей: старшего – алкоголика и разпутника – и младшего – человека слова и чести, но пошедшего против воли отца и женившегося на простолюдинке из США. Лорд делает своим наследником единственного внука Седрика, мамой которого является «эта американка». Он ставит условие, что мальчик



будет проживать в Англии отдельно от матери, в поместье самого лорда. Мама соглашается на это, идя на жертву ради того, чтобы ребенок получил достойное образование и ни в чем не нуждался.

Лорд пытается воспитать свое подобие. Однако мальчик своей любовью к дедушке, да и вообще к людям, не только разрушает планы старика, но постепенно изменяет и самого лорда. Ему легко смириться. Ему легко прощать. Недаром Господь наш Иисус Христос говорил: «...истинно говорю вам, если не обратитесь и не будете как дети, не войдете в Царство Небесное; итак, кто умалится, как это дитя, тот и больше в Царстве Небесном» (Мф. 18. 3-4).

Конечно, в этой краткой подборке перечислены далеко не все художественные кинокартины соответствующей тематики. Мы сосредоточили внимание читателей на не очень известных или незаслуженно забытых произведениях киноискусства.

Александр Гончаров
Портал «Приходы»

Настоятель храма Пророка Божия Илии в Черкизове
архиепископ Зеленоградский Савва

Богослужения в храме совершаются ежедневно:
литургия в 9.00, вечернее богослужение в 17.00.

В воскресные дни и великие праздники: литургия в 7.00 и в 10.00.

Адрес: 107553 Москва,
ул. Б. Черкизовская, д. 17
(ст. м. Преображенская площадь,
Черкизовская).

Телефоны: (499) 161-81-82, (499) 161-20-25

Редактор газеты «Илиинский вестник» – Евгения Жуковская
Дизайн и верстка – Татьяна Морозова

По вопросам участия в создании приходской газеты
обращайтесь по e-mail: prosvet.hramilii@gmail.com

Газета получила гриф «Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви»
(свид. № 213 от 12.07.2012). Свидетельство Роскомнадзора о регистрации СМИ №ПФ77-52618 от 25.01.2013 г.

Подписано в печать
1 мая 2024 года.