

Русская Православная Церковь  
Московский Патриархат  
Московская городская епархия  
Восточное викариатство  
Воскресенское благочиние

СОГЛАСОВАНО		УТВЕРЖДАЮ
Председатель ОРОиК города Москвы		Настоятель храма пророка Илии в Черкизове
_____ иеромонах Онисим (Бамблевский)		_____ архимандрит Савва (Тутунов)
« ____ » _____ 2013 г.		« ____ » _____ 2013 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ

«ОСНОВЫ ДУХОВНОГО ПЕНИЯ»

(для дошкольной ступени)

на 2013-2014 учебный год

Разработала Петровская А. В.,  
учитель Основ духовного пения  
Илиинской воскресной школы

Москва  
2013

## Пояснительная записка.

Каждый человек от рождения музыкален, и духовная музыка – это объективная потребность, без которой общество не может полноценно функционировать и развиваться. В национальном масштабе должно быть сформировано убеждение в необходимости владения вокально-певческими навыками и навыками игры на различных музыкальных инструментах, которые влияют на развитие целостной духовно-нравственной личности.

Основное назначение церковного пения воскресной школы прихода храма пророка Божия Илии - приобщение детей разного возраста и их родителей к православным ценностям через богослужебные песнопения, через песни библейского содержания. Являясь существенным элементом культуры народа, духовная музыка и песни библейского содержания способствуют формированию у детей разного возраста и их родителей целостной картины мира, оказывают влияние на духовно-музыкальное воспитание личности.

Владение вокально-певческими навыками и навыками игры на различных музыкальных инструментах повышает уровень духовного образования человека, способствует формированию духовно-нравственной личности и её социальной адаптации к условиям постоянно меняющегося поликультурного мира.

Научно доказано, что каждый человек от рождения музыкален. Для развития этих музыкальных способностей в раннем детском возрасте наиболее благоприятным оказывается нахождение ребёнка в естественно-музыкальном окружении, где он часто слышит, как поют родители, родственники. Эта программа нацелена на развитие целостной духовно-нравственной личности, с помощью духовной музыки и песен библейского содержания; на развитие вокально-певческих навыков с помощью игровых элементов. Для школьников и молодежи вопрос нравственного и духовно-музыкального воспитания является вопросом первоначальным. Музыка оказывает огромное эмоциональное воздействие, также является одним из направлений в миссионерской деятельности.

Знание педагогом сферы увлечений и интересов ребенка поможет профессионально организовать образовательно - воспитательный процесс на занятии, установить позитивный контакт с воспитанниками, создать среду, способствующую развитию музыкальных способностей ребенка. И, что немаловажно, знания помогут учителю понять, как познает обучающийся действительность, как развиваются его память, воображение, вокально-певческие навыки.

Практическая деятельность детей направлена на приобщение их к духовному уровню знания Библии и применение полученных знаний для формирования полноценной духовно-нравственной личности, что позволит проводить миссионерскую работу с социумом, которая будет подкрепляться личным духовным примером. Педагогу необходимо сделать все возможное, чтобы сохранить стремление ребенка к наработыванию музыкальных навыков, к познанию Библии. А если этого стремления нет, то педагогу необходимо пробудить в обучающемся познавательный интерес.

Идея программы - приобщить всех желающих детей к совместному общему делу: с помощью духовной музыки, песен прославлять Христа, и проповедовать всем людям о христианских ценностях (любовь, мир, семья и т.д.)

Задачи: вовлечь каждого ребенка в процесс, чтобы он почувствовал себя частью прихода, христианского общества; зародить в ребенке интерес к музыке.

Основными содержательными линиями программы являются:

- вокально-певческие и инструментальные умения;
- языковые знания и навыки, оперирование ими;
- библейские знания и умения, оперирование ими.

Актуальность разработки данной образовательной программы «Духовно-музыкальное воспитание» вызвана тем, что данный курс характеризует духовно- музыкальную направленность, дифференциацию и интеграцию обучения, сбалансированное обучение Библии, истории Православной Церкви, духовных песнопений и песен.

Каждый детский возраст имеет свои психологические и педагогические особенности. Для лучшей и профессиональной организации работы в воскресной школе педагогам необходимо изучать детскую психологию и педагогику, учитывать мотивацию в обучении духовных песнопений и песен библейского и духовно-нравственного содержания, глобальное использование всех средств воздействия на процессы восприятия мышления, памяти при подборе и организации учебного материала.

Данный подход позволяет использовать все виды мотивации: познавательную, эстетическую, игровую. Кроме того поможет им приобщиться к совместному общему делу: с помощью духовной музыки, песен прославлять Христа, и проповедовать всем людям о христианских ценностях (любовь, мир, семья и т.д.).

Данная программа является образовательно-развивающей и повышения уровня мотивации к изучению духовного наследия Православной Христианской Церкви.

Программа построена с учетом основных принципов педагогики сотрудничества (гуманизация и индивидуализация педагогического процесса), является значимой и актуальной.

#### ЦЕЛИ КУРСА:

Основной целью обучения хоровому духовному пению в воскресной школе является развитие личности учащегося, способной и желающей участвовать в богослужебной деятельности Православной Церкви.

- Создать среду, которая способна сформировать целостную духовную личность с устойчивыми христианскими ценностями, способную реализовать себя в жизни.
- Приобщить детей и родителей к общему делу;
- Развивать личность ребенка, способной и желающей участвовать в богослужебной жизни прихода;
- Сформировать грамотное отношение к духовной и богослужебной музыке.
- Научить элементарным навыкам игры на доступных музыкальных инструментах (блок-флейтах, металлофоне, барабанах, лире, ксилофоне и т.п.)

#### ЗАДАЧИ КУРСА:

##### Образовательные:

- формирование и совершенствование речевых, музыкально-ритмических, вокально-инструментальных навыков;
- активизация мыслительной деятельности детей;
- формирование фоновых знаний духовных ценностей и наследия Русской Православной Церкви, приобщение к ценностям мировой культуры.
- оснащение учащихся необходимыми знаниями истории Русской Православной Церкви, Нового и Ветхого Заветов, духовного музыкального наследия, современных песен библейского и нравственного содержания;
- развитие навыков активной речевой деятельности и музыкального слуха;

- создание условий для формирования у учащихся умений самостоятельно ставить цели и задачи по отношению к дальнейшему приобретению вокально-инструментальных навыков , использовать различные ресурсы и средства обучения.

Развивающие:

- развитие восприятия музыки, звуков в целом, внимания, памяти, интуитивного и логического мышления;
- развитие музыкально-ритмических способностей детей.
- развитие познавательной самостоятельности и творческого потенциала учащихся.

Воспитательные:

- формирование у детей навыков социального и духовного общения через приобщение к общему делу, изучение духовных песен, песен на библейские сюжеты и нравственного содержания , общее Богослужение;
- развитие у детей такта и поведения, присущего христианину;
- эстетическое воспитание учащихся;
- формирование христианского взгляда на мир, ломку сложившихся стереотипов, искажающих восприятие христианских ценностей.
- воспитание у детей устойчивого интереса к изучению духовных песен, песен на библейские сюжеты и нравственного содержания ;

Курс программы состоит из 4 разделов. Каждый раздел имеет следующее содержательное наполнение:

- введение темы;
- работа с текстами песен, с библейским источником ;
- музыкально-ритмические игры;
- обучение элементарным навыкам игры на музыкальных инструментах;
- изучение и исполнение духовной музыки и песен библейского и нравственного содержания;

Программа предназначена для детей дошкольного возраста. Программа рассчитана на 1 учебный час в неделю, что составляет 28 часов в год.

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа дошкольного возраста.

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Теоретический курс	Практический курс
1.	Сотворение мира	7	Знакомство с текстами Ветхого завета, с текстами песен, стихов.	Музыкально-ритмические социальные игры, исполнение песен. «ты Всемогущий Бог», «Райский сад». «Мы - создание Творца» , «Свеча»

2.	Рождество Христово	7	Знакомство с текстами Нового завета, с текстами песен, стихов.	Музыкально-ритмические социальные игры, исполнение песен, «Ангел Хранитель», «Тихий лес стоит в снегу», «Тропарь Рождество Христово»
3.	Песнопения для Богослужения.	7	Знакомство с молитвами исполняемыми на Богослужениях.	Молитвы : «Господи помилуй», «Трисвятое», « Символ Веры» , « Отче наш»
4.	Воскресение Христово.	7	Знакомство с текстами Нового завета, с текстами песен, стихов.	Музыкально-ритмические социальные игры, исполнение песен. «Встречаем пасху», «Крестик», «Всё у Бога в радости живёт», « Тропарь Христос Воскресе»
ИТОГО:		28 часов		

Содержание обучения хоровому пению в целом обладает мотивационно-побудительной направленностью, высокой информативностью и музыкальной доступностью. В воскресной школе хоровое пение закладывает основы вокально-музыкальных навыков, духовного образования.

Основным методом контроля является систематическое включенное наблюдение за поведением детей в процессе деятельности, и «контрольной точкой» в конце каждой темы является проведение праздников в форме хороводов, таких как «Осенний хоровод», «Рождественский хоровод», «Весенне-Пасхальный хоровод». В процессе обучения учащиеся должны овладеть социальными навыками, вокально-певческими навыками, навыками элементарной игры на музыкальных инструментах, координационно-ритмическими навыками.

#### ОБЩАЯ ЧАСТЬ

Отражение и учет результативности идет через принципы совместной деятельности педагога и детей:

- принцип воспитывающего обучения;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип эмоциональной насыщенности;
- связи теории с практикой;

Большое внимание на данном этапе уделяется умению работать в разных режимах и формах. Индивидуально, в группах, коллективно. Дети и родители должны научиться выражать личное отношение к увиденному, услышанному, прочитанному.

Виды контроля:

- 4 отчетных концерта;
- устный опрос;
- богослужебная деятельность;

Наиболее эффективными видами деятельности на занятиях являются:

- исполнение песен;
- музыкально-ритмические игры;
- игра на музыкальных инструментах;
- анализ результатов;

Обозначенные выше образовательно-воспитательные задачи решаются на каждом занятии в комплексе через заявленные разнообразные виды деятельности.

Данная программа направлена на:

- овладение социальными навыками,
- развитие вокально-певческих навыков ,
- формирование навыков элементарной игры на музыкальных инструментах,
- развитие координационно-ритмическими навыками.
- применение сведений из разных областей знаний;
- приобретение знаний в самых различных областях.

То есть, программе свойственны многоуровневость, межпредметность и многофункциональность.

Формы и методы работы по данному курсу направлены на развитие целостной духовно-нравственной личности, эмоциональной сферы детей и родителей, что позволяет им успешно осваивать христианские ценности и православные традиции. В качестве существенного показателя развития ребенка выступает его умение реально оценить собственную деятельность, определить для себя факторы, мотивирующие его заниматься данным видом деятельности.

К существенным результатам работы с обучающимися по данной образовательной программе можно будет отнести следующие:

- повышение у детей и уровня мотивации к занятиям хоровым пением;
- устойчивый интерес детей к овладению основам игры на музыкальных инструментах и желание совершенствоваться в этом направлении;
- сформированность у детей бережного отношения к традициям Православной Церкви;
- появление и реализация собственных (совместно со взрослыми) проектов.

Программой определены основные учебные и общеобразовательные задачи и последовательность их усложнения от темы к теме.

На конец изучаемого курса дети должны знать:

- историю и смысл православных праздников;
- тексты песен, мелодию;
- порядок богослужения;
- основы церковно-славянского языка;
- основы музыкальной грамоты;

На конец изучаемого курса дети должны уметь:

- исполнять песни библейского и нравственного содержания;
- ориентироваться в Богослужении;
- играть на музыкальных инструментах;
- делиться знаниями о православных праздниках и христианских церковных традициях.

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Одной из целей данного курса является дальнейшее развитие музыкально-певческих навыков, основы музыкальной грамоты, церковно-славянского языка, навыкам игры на музыкальных инструментах, навыкам социального общения.

Курс развивает и воспитывает способность и готовность к самостоятельному и непрерывному овладению навыками хорового пения, дальнейшему самообразованию. И с его помощью вести богослужебную и миссионерскую деятельность.

Для успешного преподавания курса необходимы определенные условия:

- наличие учебного кабинета, учебной доски;
- наличие необходимых технических средств – CD магнитофон, DVD магнитофон, телевизор;
- наличие музыкальных инструментов (синтезаторов, барабанов, металлофонов, ксилофонов, треугольников, шумовых инструментов);
- наличие нотных материалов;
- наличие учебных пособий – иллюстрированный материал, раздаточный материал.
- видеозаписи, диски, кассеты.

Одним из важных условий реализации данной программы является сам педагог. Каждый учитель имеет свой собственный стиль обучения. Однако, в зависимости от типа работы, которая проводится в данный момент на уроке, учитель должен вести себя достаточно гибко – вести и поддерживать учащихся, но не всегда доминировать.

Роль учителя как носителя информации уместна на том этапе урока, когда учащимся необходимы исходные сведения, когда требуется музыкальное исполнение, при смене этапов урока, когда необходимо исправлять ошибки, комментировать самостоятельную работу учащихся.

Роль наблюдателя важна в тот момент, когда учащиеся работают самостоятельно в парах или группах.

Учитель принимает роль консультанта, когда учащиеся при самостоятельном выполнении задания требуется совет или определенные источники информации.

При проведении занятий используются следующие приемы обучения:

- познание окружающего мира;
- активное участие детей в процессе обучения и познания;
- выражение собственного мнения детей, обмен опытом;
- совместная работа детей и родителей;
- сотрудничество учителя и ученика;
- ответственность детей и родителей за результаты обучения и развитие умения учиться;

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- «Осанна» Сборник духовных песен. Москва 1991г
- «Всё у Бога в Радости живёт» И.Болдышева. Санкт – Петербург 2011
- «Православный молитвослов»
- «Руководство к изучению устава Богослужения православной церкви» : свящ. К. Субботин САТИСЬ Санкт – Петербург 2000г.
- «Православный Богослужебный сборник » : Московское подворье Свято-Успенского Псково-Печерского монастыря. Издательство «Правило Веры» 1995г
- «Начало церковного пения» : «Диоптра», «Лествица» 2001г
- «Всенощное бдение и Божественная литургия» : « Лепта» 2002г